

semeada e os criadores de pássaros



PÚBLICO ALVO : M/6
ANOS
DURAÇÃO : 01H00





ÍNDICE

SINOPSE	7
TEATRO E MARIONETAS DE MANDRÁGORA	9
SEMEADA E OS CRIADORES DE PÁSSAROS	10
APRESENTAÇÃO	11
PROJETO COMUNITÁRIO	12
FICHA ARTÍSTICA	13
DEPOIMENTOS	15
DIGRESSÃO	16
HISTÓRICO	17
RIDER TÉCNICO	18
DOCUMENTAÇÃO LEGAL { ANEXOS	19
DOCUMENTAÇÃO PROMOCIONAL E OUTROS	21
VÍDEO	22
IMAGEM E COMUNICAÇÃO	23
CONDIÇÕES GERAIS	23
ORÇAMENTO	23
CONTACTOS	24

semeada e os criadores de pássaros

**projeto comunitário de
intervenção no espaço público**

SINOPSE

O património que integra a identidade imaterial de muitas das memórias cativas nos nomes das regiões, das crenças e das lendas, lança um desafio interpretativo para uma observação poética sobre a identidade de um território.

A fauna e a flora de um local revelam características fundamentais de muitas que são aquelas as celebrações da região. Os pássaros estão ligados a uma plena simbologia de crenças. Os pássaros que pelas suas características físicas, pela sua sonoridade criaram um imaginário a si associado de grande interesse pela força que em si carrega. Algumas lendas contam que quando uma pessoa morre, um corvo carrega a sua alma até o paraíso.

Esta criação evoca um universo lendário para criar uma figura simbólica que se embrenha no misticismo das lendas que se

correlacionam na identidade do território. Um dos pássaros, o corvo, é assim um animal que pela sua forte imagem de plumagem negra, pelo seu grasnar, pela sua inteligência e associado a um certo receio, como se do bem e do mal se pudesse conotar uma criatura, se estrutura uma ordem e um caos nesta necessidade humana. Esta criação pretende criar uma relação entre o bem e o mal, através de uma personagem que utiliza uma relação forte com o mundo envolvente.

Este projeto, desenvolve uma narrativa que vai buscando distintas histórias, narrativas, crenças associadas, medos e reflexos do homem. É uma criação profundamente visual e sonora que envolve o público, não somente como espetador, como o convoca à participação no jogo do micro e do macro que o teatro das marionetas permite.

A simbologia da fénix, um pássaro que renasce das cinzas, a pomba como símbolo de paz, os grifos como animais lendários, símbolos dos rituais de renascimento ou até em Prometeu, a águia está presente como ato de punição suprema.

TEATRO E MARIONETAS DE MANDRÁGORA

O Teatro e Marionetas de Mandrágora é uma companhia profissional de teatro de marionetas, fundada a 2 de abril de 2002, com direção artística de **Clara Ribeiro e Filipa Mesquita** e direção plástica de **enVide neFelibata**.

■ Na simbiose de uma linguagem simbólica que conjuga o património e o legado tradicional com o pensamento e a dinâmica da sociedade contemporânea, num diálogo nem sempre pacífico surge um elemento fundamental, a marioneta. Este elemento apoia-nos na procura de uma identidade cultural própria.

■ O nosso objetivo é o de descobrir as potencialidades estéticas, plásticas, cénicas e dramáticas da marioneta em si mesma, como em relação com o ator e nessa descoberta explorar a dramaturgia que nos caracteriza: a de explorar a cultura, a crença e a lenda aliada à urbe, à exploração tecnológica e à velocidade da aldeia global. Ao longo do nosso percurso artístico têm sido diversas as propostas quer nos públicos; adulto, jovem, escolar e familiar; quer na formação de base ou especializada. Uma das nossas grandes apostas é a digressão nacional e internacional dos projetos. Descentralização, trabalho comunitário, criação em parceria e a valorização social e inclusiva são preocupações preponderantes no nosso quotidiano.

■ Ao longo de mais de duas décadas afirmámos a Companhia como uma estrutura de criação artística contemporânea através das dezenas de propostas de espetáculos apresentadas nacional e internacionalmente, quer sejam criações próprias, bem como em colaboração com outras estruturas e entidades culturais nacionais e

internacionais.

■ Temos como premissa dar espaço à liberdade criativa da nossa equipa artística, garantindo a existência dentro da própria estrutura de várias linguagens e diversas visões que se unem num ponto comum do desenvolvimento da arte do teatro das marionetas. A ponderação sobre a problemática das fragilidades sociais e um olhar atento sobre tradições e sobre o património são as bases da dramaturgia da estrutura que se consolidam em olhares distintos, mas simultaneamente convergentes.

■ É fundamental o diálogo com os diferenciados públicos e a envolvimento da criação nos distintos contextos e espaços, bem como a interceção entre entidades e estruturas, criando propostas multidisciplinares que visam sobretudo a comunicação artística com os públicos.

■ Salienta-se ainda a colaboração com inúmeros serviços educativos no programa de implementação de atividades em instituições como monumentos, museus e património edificado.

■

■ *O Teatro e Marionetas de Mandrágora é uma estrutura apoiada pela República Portuguesa - Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes, Município de Espinho / Museu Municipal de Espinho e Município de Gondomar. A estrutura encontra-se instalada no FACE - Fórum de Arte e Cultura de Espinho e com sede no Município de Gondomar.*

SEMEADA E OS CRIADORES DE PÁSSAROS

público alvo : M/6 anos

duração : 01h00

produção : 70ª

grupo : projeto comunitário

data de estreia : 26 de abril de 2025 (sábado)

local de estreia : Auditório da Junta de Freguesia de Merelim (São Paio) × Braga × Braga



APRESENTAÇÃO

Nascem de muitas mãos, mãos que mexem, mãos que tocam, mãos que seguram, agarram e prendem, mãos que dizem adeus, ... mãos que acariciam. Quando muitas mãos se juntam temos muitos braços, muitos abraços, braços que se abrem como asas que planam para voar.

Os pássaros são símbolos da liberdade, conquistam os céus, anunciam a primavera, mas também são aprisionados, agarrados e impedidos de voar. Os pássaros prisioneiros deixam de cantar assim como os homens.

Entre a terra e o céu, entre o alimento e a liberdade de voo, entre o voo solitário e o bando, existe algo comum aos pássaros e às gentes.

E quando semeamos o campo, logo os pássaros aparecem.



PROJETO COMUNITÁRIO

As repercussões do trabalho artístico na comunidade permitem considerá-lo uma excelente ferramenta de empoderamento da pessoa com vulnerabilidade. Vários projetos implementados por diferentes organizações artísticas levam a concluir que se verificam melhoramentos comportamentais integrativos nos meios.

O apoio governamental ao desenvolvimento de diversos programas nesta vertente são um relevante elemento facilitador de várias associações e instituições, que se debruçam ativamente sobre esta temática, criando projetos de desenvolvimento social através da arte.

“O conceito Educação pela Arte foi sendo objeto de reflexão de alguns pedagogos, filósofos e até historiadores, enquadrando-se na emergência de 'novos valores e conceitos' em contextos de transformação de carácter social, económico e ideológico. Assim, surgem vários escritos, nacional e internacionalmente, produto de preocupação e reflexão.” (Meira, 2015).

Em linha com deste pensamento, o trabalho apresentado demonstra a importância da prática artística nas comunidades que acolhem indivíduos com diferentes vulnerabilidades, de distintos escalões etários.

Embora Morin tenha uma visão muito clara do nosso processo de pensamento e dos seus “princípios ocultos”, a sua visão das coisas e do mundo é deturpada por crenças e, acima de tudo, com o objetivo de apagar o véu sobre um pensamento generalizado que o indivíduo em situação de debilidade usufrui apenas do contacto



FICHA ARTÍSTICA

DIREÇÃO ARTÍSTICA Filipa Mesquita

ACOMPANHAMENTO ARTÍSTICO Clara Ribeiro, Rúben Gomes

INTERPRETAÇÃO Filipa Mesquita, Joaquim de Sousa

GRUPOS LOCAIS Associação Cultural Bombar't, CNE, Agrupamento N.º30 de S. Paio de Merelim, Rusga de Merelim S. Paio, Grupo de Teatro Artes D'Alegria, Grupo Folclórico Sta. Maria de Aveleda, Grupo de Bombos do Grupo Folclórico de Macada-Vimieiro

MARIONETAS Rúben Gomes

MONTAGEM DAS MARIONETAS Joaquim de Sousa

PINTURA DAS MARIONETAS Migvel Tepes

CENOGRAFIA Migvel Tepes

APOIO À CONSTRUÇÃO DA CENOGRAFIA Catarina Pontes

FIGURINISTA Cláudia Ribeiro

ADERECISTA E CONSTRUÇÃO DOS FATOS Catarina Brandão

ASSISTENTES DE ADEREÇOS Inês Margarida, Isa Sá

COSTUREIRA Adelaide Castro

CARACTERIZAÇÃO Catarina Mesquita, Cláudia Ribeiro

MÚSICA CÉNICA André Teixeira, Rita Melo

DESENHO DE LUZ César Cardoso

OPERAÇÃO DE LUZ César Cardoso, Sílvio Sousa

FOTOGRAFIA DE CENA Ana Filipa Rodrigues

VÍDEO PROMOCIONAL Nuno Pinto

PRODUÇÃO EXECUTIVA Hélder David Duarte

PRODUÇÃO Teatro e Marionetas de Mandrágora

APOIO República Portuguesa - Cultura, DGARTES - Direção-Geral das Artes, Município de Espinho/Câmara Municipal de Espinho, Município de Gondomar, Câmara Municipal de Braga



DEPOIMENTOS

Vamos ao encontro.

Demos início a um grande desafio, desafio de rumar contra ciclo, juntar pessoas e criarmos em conjunto, pensarmos na comunidade e no território, no lugar que habitamos e no lugar que nos habita emocionalmente. Como uma árvore que cria as suas raízes tão frondosas como a sua copa, um território faz-se de laços, elos e ligações familiares, afetivas, profissionais, materiais e matérias intangíveis.

Vamos ao encontro de grupos, de gente que lançou o seu ponto de partida, tornado encontro e partilha de música, de teatro e de movimento entre jovens, crianças e adultos.

Olhar um território, lançar sementes para despontar o aliciar artístico, o desafio criativo já latente nestes participantes, sendo que aqui acontece sobretudo uma troca de conhecimentos, onde cada um de nós se coloca num lugar de criador, de narrativas e histórias.

— Filipa Mesquita × 11 de março de 2025

DIGRESSÃO

DATA	LOCAL
26 ABR 2025 . SÁBADO . 21h30	Auditório da Junta de Freguesia de Merelim (São Paio), Braga, Braga
3 MAI 2025 . SÁBADO . 19h15	Auditório da Junta de Freguesia de Celeirós, Braga, Braga
18 OUT 2025 . SÁBADO . 21h30	Casa do Povo de Mire de Tibães, Braga, Braga
15 NOV 2025 . SÁBADO . 21h30	Junta de Freguesia de Fradelos, Braga, Braga

TOTAL : 4

HISTÓRICO

"semeada e os criadores de pássaros", estreia no local "Auditório da Junta de Freguesia de Merelim (São Paio) × Braga × Braga" a 26 de abril de 2025 (sábado). Até à data contabiliza 4 locais, 1 cidade, 1 distrito, 1 país (Portugal) e participação em 0 festivais e 0 encontros nacionais e 0 internacionais.

O seu historial conta com 4 apresentaçõess para um público de 370 espetadores.

"semeada e os criadores de pássaros" encontra-se em digressão há 1 ano e 7 dias à data de criação deste documento.

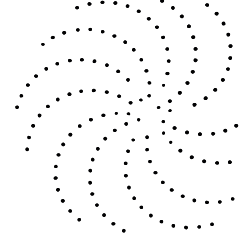
RIDER TÉCNICO

Para obter mais informações sobre os requisitos técnicos e outras necessidades associadas à produção, consulte a secção **CONDIÇÕES GERAIS** deste documento.

De momento, não se encontram disponíveis informações detalhadas sobre o rider técnico associado a esta produção. Caso necessite de esclarecer requisitos técnicos específicos, ou de obter dados complementares relativamente à implementação de cenografia, luz, som ou outras áreas técnicas, poderá solicitá-los diretamente através de contacto por e-mail com a companhia, que terá todo o gosto em facultar-lhe a documentação necessária.

DOCUMENTAÇÃO LEGAL { ANEXOS

Os documentos a seguir, incluindo a "Classificação Etária" e as "Declarações Autorais" dos diversos criativos envolvidos, entre outros, encontram-se anexados nesta secção para consulta. Estes materiais podem também ser acedidos através dos links disponíveis na secção **DOCUMENTAÇÃO PROMOCIONAL E OUTROS**, bem como na área de downloads correspondente à atividade em causa no website da companhia.



Comunicação de classificação etária atribuída Outros Espetáculos

N.º Ref: SAI_IGAC/2025/1376

Título: semeada e os criadores de pássaros

Data: 24/03/2025

Exmo. Senhor, Rúben António Amaral Gomes

Na sequência do pedido apresentado junto desta Inspeção – Geral, informa-se que ao espetáculo supra indicado, foi atribuída a classificação etária para maiores de 6 anos

Com os melhores cumprimentos,

Assinado por: **MARTA MARIA FERRÃO BAGULHO**
Num. de Identificação: 07667428
Data: 2025.03.24 17:06:04+00'00'



DOCUMENTAÇÃO PROMOCIONAL E OUTROS

Documento Atual

SEMEADA - DOSSIER - PT **2.8 MB**

https://www.marionetasmandragora.pt/_dwn/dossier/semcada - dossier - pt.pdf

Outros Documentos

SEMEADA - CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA -- PT **144 KB**

<https://www.marionetasmandragora.pt/matter/prj/mtm/semcada/dwn/semcada - classificação etária -- pt.pdf>

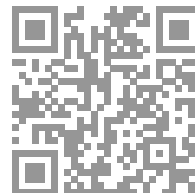
Arquivo Imagem

ARQUIVO IMAGEM PROMO **1.8 MB**

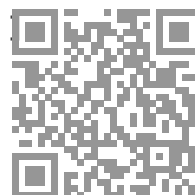
https://www.marionetasmandragora.pt/_dwn/zip/prj_scmcada.zip

VÍDEO

Auditório da Junta de Freguesia de Celeirós 2025 [**INTEGRAL**]
<https://www.youtube.com/watch?v=RrPZtcJ4iS8>



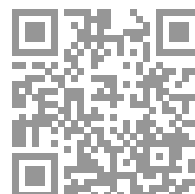
Auditório da Junta de Freguesia de Celeirós 2025 [**PROMOCIONAL**]
<https://www.youtube.com/watch?v=hHSEuxKAHEU>



Auditório da Junta de Freguesia de Merelim (São Paio) 2025 [**PROMOCIONAL**]
<https://www.youtube.com/watch?v=R6ttgIB3FZ4>



Casa do Povo de Mire de Tibães 2025 [**PROMOCIONAL**]
<https://www.youtube.com/watch?v=EvXVak3CeDE>



Junta de Freguesia de Fradelos 2025 [**PROMOCIONAL**]
<https://www.youtube.com/watch?v=qnGRsLfG5AE>

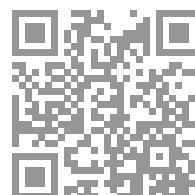


IMAGEM E COMUNICAÇÃO

- Menções obrigatórias em todo o material promocional:
- Produção: Teatro e Marionetas de Mandrágora
- Apoio: República Portuguesa – Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes (com inserção de logótipos), Município de Espinho / Câmara Municipal de Espinho, Município de Gondomar

CONDIÇÕES GERAIS

- É necessária disponibilidade de acesso e estacionamento para o veículo da companhia (Classe II ou Classe I).
- O promotor deverá disponibilizar um técnico para acompanhamento durante montagem, ensaio e apresentação.
- Para o início da montagem, o espaço deverá encontrar-se limpo e livre de quaisquer equipamentos.
- Qualquer proposta de alteração ao Rider Técnico deverá ser comunicada atempadamente, de forma a permitir que, em conjunto com a equipa técnica e a produção do evento, sejam encontradas as melhores soluções para a viabilização da atividade.
- É necessário disponibilizar camarins individuais adequados para os intérpretes, equipados com água corrente, espelho, cadeira e mesa.
- O promotor deve fornecer garrafas de água para toda a equipa.

ORÇAMENTO

- Consultar orçamento e, se necessário, solicitar condições específicas para duas ou mais apresentações no mesmo dia, no mesmo local e/ou em dias consecutivos.
- Os valores estão isentos de IVA, ao abrigo do nº 8 do Art. 9º do CIVA.
- Acrescem despesas de deslocação, calculadas com origem em Espinho (valor por km).
- Quando aplicável, o alojamento e as refeições da equipa deverão ser assegurados pelo promotor. Comunicaremos a tipologia dos quartos (preferencialmente singles) e restrições alimentares previamente.

CONTACTOS

Direção Artística 914 514 756 Clara Ribeiro
Direção Artística 938 438 097 Filipa Mesquita
Direção Plástica 938 940 122 enVide neFelibata

[chamadas para rede móvel nacional]

geral@marionetasmandragora.pt
www.marionetasmandragora.pt
www.index.marionetasmandragora.pt
www.loja.marionetasmandragora.pt
www.ei.marionetasmandragora.pt
www.mar.marionetasmandragora.pt
www.escoladamarioneta.com
www.facebook.com/marionetas.mandragora
www.instagram.com/marionetas_mandragora
www.youtube.com/@MarionetasMandragora
www.youtube.com/watch?v=-2-ig0Oamxo

RESIDÊNCIA DA COMPANHIA

Teatro e Marionetas de Mandrágora
FACE - Fórum de Arte e Cultura de Espinho
R. 41 / Av. João de Deus
4500-198 Espinho, Portugal

RESIDÊNCIA DA COMPANHIA

Estaleiro Marionetas Mandrágora
Rua do Golfe
4500-605 Espinho, Portugal

CASA EDUCATIVA DA MARIONETA

Teatro e Marionetas de Mandrágora
Casa Branca de Gramido
Tv. Convenção de Gramido 41
4420-416 Valbom, Gondomar, Portugal

PARA EFEITOS DE FATURAÇÃO

Teatro e Marionetas de Mandrágora
R. do Quinéu, 75
4510-122 Gondomar, Portugal

NIF / VAT PT 506 322 076

IBAN PT50 0035 2074 0000 5488 2304 9

BIC/SWIFT CGDIPTPL

*Associação Cultural e Recreativa Teatro e Marionetas Mito do Homem Plantado
(Marionetas de Mandrágora)
associação sem fins lucrativos (isenta de IVA ao abrigo do art. 9º do CIVA)*





Teatro e Marionetas de Mandrágora
www.marionetasmandragora.pt
geral@marionetasmandragora.pt

www.marionetasmandragora.pt/semhada

semhada v.05.05.2026

dossier gerado com a biblioteca open-source TCPDF + FPDI

